

AMI-AMI

Compagnie La Fille en bleu et Drôles de Dames

De et avec
Hélène VENTOURA



Hélène Ventoura



11H15

du 05/07 au 27/07
relâches les dimanches 07, 14 et 21 juillet

Le Kiosque - Mayenne (53)
Latitude 50 Pôle arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)

Revue de Presse

Service de Presse
www.bipcom.fr



Barbara Augier & Isabelle Béranger • 01 44 64 74 43
Barbara : 06 63 84 45 73 • Isabelle : 06 08 60 14 17
contact@bipcom.fr

AVIGNON OFF – Artephile du 5 au 27 juillet 2019

JOURNALISTES VENUS

Ariane Bavelier	Le Figaro
Laurence Bretagnolle	Osrose Radio Avignon
Gil Chauveau	La Revue du Spectacle
Geneviève Coulomb	Sud'Art
Patrick Denis	La Provence
Michel Flandrin	France Bleu Vaucluse
Mélina Hoffmann	L'info tout court
Éric Libiot	L'Express
Jean-Dominique Rega	Vaucluse Matin

OUVERT AUX PUBLICS

SPECTACLE VIVANT ET DÉCOUVERTES CULTURELLES EN PACA



HÉLÈNE VENTOURA VA FAIRE AMI-AMI AVEC VOUS

16 JANVIER 2019 /// LES INTERVIEWS - LES RETOURS

En décembre dernier, le public était convié à découvrir son spectacle en avant-première au Théâtre Artéphile à Avignon. *Ami-Ami*, le nom du spectacle, sort sur les planches officiellement le 23 janvier 2019, à la Scène Nationale La Filature pour une tournée de 10 dates. C'est dire qu'Hélène Ventoura faisait sonner Noël avant l'heure. On a poursuivi le moment avec elle pour un échange.

L'ITW d'Hélène Ventoura

OAP : Hélène Ventoura, que diriez-vous à nos lecteurs pour vous présenter et au sujet de votre dernière création ?

Hélène Ventoura : Je suis clown et auteure de spectacles de clown. *Ami-Ami* est ma 5^{ème} création. Le sujet du spectacle est l'amitié et le thème la solitude, ce qui n'est pas tout à fait pareil.

Effectivement, la solitude est le thème majeur du spectacle. Vous êtes ce clown qui recherche des ami.e.s. Comment avez-vous procédé pour l'écriture de ce spectacle ?

J'ai un désir d'observation qui fait partie de moi au quotidien et surtout je m'observe moi-même. C'est un spectacle qui est très personnel en fait. Ce n'est pas tant la recherche d'ami.e.s qui est le sujet, mais plutôt la sensation de solitude que l'on peut avoir même quand on en a. On peut être très entouré et avoir le sentiment d'être seul, c'est ce thème-là qui m'a beaucoup porté et que j'ai exploré.

Le spectacle est une tentative de faire du public des amis. Mais c'est une tentative ratée car plus le spectacle avance, plus le personnage se révèle. L'on comprend qu'il est impossible d'être ami avec elle parce qu'elle est limite psychopathe. En même temps, ce personnage devient de plus en plus attachant et l'on se reconnaît en lui. Je voulais que l'on se réconcilie avec soi-même, avec la solitude qui nous habite.



Hélène Ventoura © Sylvain Grandjon

La société, vecteur d'inspiration

L'un des syndromes de notre société est d'avoir beaucoup de connaissances via les réseaux sociaux, des soi-disant ami.e.s, pour être finalement seul. D'ailleurs, vous posez cette question : Combien de véritables amis avons-nous ? Que répondez-vous à cela ?

Je pense assez peu. *rites*. C'est vrai qu'il y a un parallèle avec un phénomène de société et ce n'est pas pour rien que ce sujet m'a porté si fort, même si les amis sur Facebook ne sont pas évoqués en tant que tel dans le spectacle. C'est une question qui interroge tout le monde et j'ai l'impression d'avoir un spectacle qui peut toucher tout le monde.

Vous révélez la perversité humaine. Pensez-vous également qu'il s'agisse d'un des syndromes de notre société ?

Ça, je pense que c'est l'humain, à travers toutes les époques. Je ne pense pas que l'on soit tout bon ou tout mauvais. Il y a de la noirceur en nous, mais elle est assez enfantine.

Le personnage d'*Ami-Ami* est assez naïf. Quand son voisin se fait zigouiller, qu'elle le cache sous son lit et que son chien nettoie tout, elle a l'impression que ça va tant que tout est propre. Elle a l'impression que ce n'est pas méchant. C'est une logique enfantine où l'on place le mal ailleurs.

Ce qui est très fort avec la figure du clown, c'est que l'on peut appréhender toutes les dérives d'une situation, quelle qu'elle soit. Et cela peut faire froid dans le dos. Vous êtes inquiétante finalement ?

Oui, mon personnage est un peu inquiétant dans son propos mais je crois qu'il est d'apparence inoffensive. Cela permet tout ce qui se passe. Si j'étais un bonhomme baraqué et barbu, avec une allure effrayante, le décalage ne serait pas à cet endroit-là. Là, ça fonctionne parce que j'ai quelque chose d'assez fluide, un peu fragile, une petite voix, quelque chose d'assez tendre finalement, qui me permet d'aller complètement dans la noirceur.

Propos recueillis par Laurent Bourbousson

LE VU

Ami-Ami est un vague déferlante d'histoires plus extravagantes, plus rocambolesques, et plus extraordinaires (dans le sens qui n'est pas de l'ordre commun) les unes que les autres, et pourtant tout semble plausible et possible dans le monde d'Hélène Ventoura.

Elle incarne ce clown à la recherche d'ami.e.s et fera tout pour en trouver. Elle se livre, se raconte à celles et ceux susceptibles d'en être. Si toutes les outrances sont permises dans son dire, il n'en demeure pas moins que derrière tout cela se cache une once de vérité sur la nature humaine.

Hélène Ventoura a ce charme de l'éloquence : vous l'écoutez dans ses péripéties et lui excusez ses pires ignominies. *Ami-Ami* est cela. L'auteure croque à pleine dents la société contemporaine, invite à des séances de bien-être d'*animothérapie*, convoque la Bible et la figure d'un gourou sauveur des eaux, et surtout pose cette question : *Comment il fait le chien pour être le meilleur ami de l'homme ?*

Au final, on ne peut qu'être *Ami-Ami* avec Hélène Ventoura, qui signe ici un réel enchantement de la démesure humaine.

Laurent Bourbousson

***Ami-Ami* clown solo** de et avec Hélène Ventoura

Du mercredi 23 janvier au samedi 2 février 2019 à La Filature, Scène nationale (Mulhouse). Renseignements [ici](#).

À retrouver au Festival Avignon Off 2019, au Théâtre Artéphile, du 5 au 27 juillet (relâche les 7, 14, 21 juillet), à 11h15. Retrouvez tous les renseignements [ici](#).

Hélène Ventoura dans Ami-Ami

Lien permanent : [Hélène Ventoura dans Ami-Ami](#)
17 juin 2019 / dans Avignon, Festival, Jeune public, Off, Théâtre / par Dossier de presse



Elle arrive de nulle part et se présente aux spectateurs avec le plus louable des projets : devenir leur amie. Son plan ? Montrer qu'elle est faite pour le « rôle », comme à une audition. Elle a tout pour plaire, elle aime les petits chats, son ami André et les bonnes blagues. Mais plus elle se fait aimable, plus elle révèle la bizarrerie, l'imprévisibilité ou encore la dangerosité de sa personnalité... À travers cette entreprise de séduction massive, un clown s'incarne, nous faisant rire de sa solitude qui rappelle la nôtre. Un clown qui ne devient pas notre ami mais dont nous nous sentons étrangement proches. Après le succès de « Tout un monde », Hélène Ventoura revient au Festival.

Texte, interprétation : Hélène VENTOURA / Lumières : Sylvain MARGUERAT / Costume : Pétronille SALOMÉ / Conseiller artistique : Roger LEROUX

Ami-Ami

Soutiens : Le Kiosque, Mayenne – Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin (Be)

Production déléguée & Diffusion : DdD www.dddames.eu

Texte édité chez Camino Verde.

Durée: 1h

Off 2019 – Artéphile

du 5 au 27 juillet 2019 / relâche les dimanches 7, 14 et 21

La Terrasse

Ami-Ami

ARTEPHILE / CONCEPTION HELENE VENTOURA

Dans *Ami-Ami*, son dernier solo, la clowne Héléne Ventoura nous parle du besoin essentiel de ne pas être seul, qui nous pousse à aller vers les autres. Une déferlante de récits extravagants.

Son précédent spectacle nous parlait de manière cocasse et iconoclaste de « la véritable histoire » de Cendrillon. Pour son nouveau solo, Héléne Ventoura sonde les enjeux profonds qui nourrissent nos envies d'amitié. Elle le fait à travers l'art qui est le sien : celui du clown. Un art qui amène celle ou celui qui l'explore à cheminer pour tenter d'ameindre le cœur caché des choses. « Dans ce processus, fait observer la fondatrice de la Compagnie La Filles en bleu, on se divise en deux. Un être naïf, physique, qui produit la matière à partir de la scène, et un être plus pragmatique qui la déchiffre et l'organise sur le papier. Si le deuxième est suffisamment à l'écoute du premier, on apprend quelque chose sur soi-même. Et sur l'autre. Car on a pénétré la zone où se rangent les concepts oubliés mais universels. » Des concepts qui, dans *Ami-Ami*, sondent de façon grotesque et sensible les notions « d'être ensemble » et d'isolement.

Quand le burlesque sonde la matière de nos vies

Qu'est-ce que l'amitié ? Des solitudes qui se rapprochent autant qu'elles peuvent ? À quelle part de soi-même doit-on renoncer pour aller vers les autres ? Pour paraître normal ? Pour être aimé ? Dans la peau d'une femme sans âge, une sorte de clowne vagabonde qui n'a jamais eu d'amis et qui a décidé d'en avoir, Héléne Ventoura éclaire toutes ces questions. Elle se présente à nous, tente de paraître aimable, de nous séduire, révélant à force d'efforts toute la bizarrerie, l'imprévisi-



La clowne Héléne Ventoura, conceptrice et interprète d'*Ami-Ami*.

© Sylvain Granjon

bilité, voire la dangerosité d'une personnalité manifestement inadapée à la relation à l'autre. « À travers cette entreprise rarée, explique la créatrice d'*Ami-Ami*, une clowne s'incarne, fait rire les spectateurs de sa solitude, qui leur rappelle la leur. » Car si cette clowne ne devient pas notre amie, elle parvient malgré tout à se rapprocher de nous, à nous faire ressentir la quête d'absolu qui la transporte et qui l'anime.

Manuel Piolat Soleymar

Avignon Off.Artephile, 7 rue du Bourg-Neuf.
Du 03 au 27 juillet 2019 à 11h05. Relâche le dimanche. Tél. 04 90 03 01 90.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON - GROS PLAN

Ami-Ami d' Hélène Ventoura



ARTÉPHILE / CONCEPTION
HÉLÈNE VENTOURA

Publié le 23 juin 2019 - N° 278

Dans *Ami-Ami*, son dernier solo, la clowne Hélène Ventoura nous parle du besoin essentiel de ne pas être seul, qui nous pousse à aller vers les autres. Une déferlante de récits extravagants.

Son précédent spectacle nous parlait de manière cocasse et iconoclaste de « *la véritable histoire* » de Cendrillon. Pour son nouveau solo, Hélène Ventoura sonde les enjeux profonds qui nourrissent nos envies d'amitié. Elle le fait à travers l'art qui est le sien : celui du clown. Un art qui amène celle ou celui qui l'explore à cheminer pour tenter d'atteindre le cœur caché des choses. « *Dans ce processus*, fait observer la fondatrice de la Compagnie La Fille en bleu, *on se divise en deux. Un être naïf, physique, qui produit la matière à partir de la scène, et un être plus pragmatique qui la déchiffre et l'organise sur le papier. Si le deuxième est suffisamment à l'écoute du premier, on apprend quelque chose sur soi-même. Et sur l'autre. Car on a pénétré la zone où se rangent les concepts oubliés mais universels.* » Des concepts qui, dans *Ami-Ami*, sondent de façon grotesque et sensible les notions « *d'être ensemble* » et d'isolement.

Quand le burlesque sonde la matière de nos vies

Qu'est-ce que l'amitié ? Des solitudes qui se rapprochent autant qu'elles peuvent ? A quelle part de soi-même doit-on renoncer pour aller vers les autres ? Pour paraître normal ? Pour être aimé ? Dans la peau d'une femme sans âge, une sorte de clowne vagabonde qui n'a jamais eu d'amis et qui a décidé d'en avoir, Hélène Ventoura éclaire toutes ces questions. Elle se présente à nous, tente de paraître aimable, de nous séduire, révélant à force d'efforts toute la bizarrerie, l'imprévisibilité, voire la dangerosité d'une personnalité manifestement inadaptée à la relation à l'autre. « *A travers cette entreprise ratée*, explique la créatrice d'*Ami-Ami*, *une clowne s'incarne, fait rire les spectateurs de sa solitude, qui leur rappelle la leur.* » Car si cette clowne ne devient pas notre amie, elle parvient malgré tout à se rapprocher de nous, à nous faire ressentir la quête d'absolu qui la transporte et qui l'anime.

Manuel Piolat Soleymat

7 juillet 2019

NOUS AVONS VU POUR VOUS...

SPECTACLE 1 "Ami-Ami", drôle et intelligent

À découvrir avec gourmandise

Auteure de ce spectacle, la clown Héléne Ventoura va se faire beaucoup d'amis au festival d'Avignon. Sur la scène d'Artéphile elle fait tout pour en trouver. Et pour cela afin d'attirer toutes les attentions, dans un combat solitaire elle se livre totalement. Prenant le public à témoin, avec ses airs de petite fille naïve attendrissante, elle va se raconter et donner des détails de sa vie. Elle veut persuader l'auditoire qu'elle est quelqu'un de bien. Les péripéties vont se succéder avec des épisodes loufoques versant dans l'absurde. Plus elle en dit, plus elle se révèle un peu psychopathe...

LE TOP

Du burlesque au grave, l'actrice se permet quelques exagérations. Avec intelligence et ironie et un peu de perversité elle aborde les sujets de la solitude et de l'amitié. C'est drôle et surprenant. Le public est conquis.

LE FLOP

Un passage qui peut être dérangent.

Jean-Dominique REGA

Artéphile à 11h15 jusqu'au 27. Relâche 7, 14, 21. Durée 1h. À partir de 10 ans. Réservation au 04 90 03 01 90.



Héléne Ventoura révèle avec intelligence et ironie la perversité humaine.

Ami Ami (on adore)

Par Patrick Denis



PATRICK DENIS

Helène Ventoura vous propose un solo de clown sur le thème de l'amitié, un spectacle où le spectateur n'en est pas vraiment un puisque Helène Ventoura aimerait être amie avec lui et tisser une relation particulière.

Mais tout est compliqué car Héléne est pour le moins bizarre et imprévisible, limite psychopathe. Pendant 60 minutes, elle va vous faire vivre une histoire incroyable bourrée d'anecdotes et de rebondissements.

Entre humour noir et auto-dérision, le spectacle est grinçant. On est captivé par cette histoire hors norme qui ne ressemble à aucune autre et on rit beaucoup mais à une seule condition : il faut aimer l'humour un peu trash et décalé (à partir de 10 ans).

Du 5 au 27 juillet à 11h15 (relâche les 7, 14, 21). Tarifs : 18€. Abonné : 12,5€. Enfant (-18 ans) : 10€. Infos et réservations +33 (0)4 90 03 01 90. www.artephile.com

8 juillet 2019

Avignon en Festival

7

COUP DE CŒUR

Ami Ami à l'Artéphile

Helène Ventoura (notre photo ►) propose un solo de clown sur l'amitié, un spectacle où le spectateur n'en est pas vraiment un puisque Helène aimerait être amie avec lui et tisser une relation particulière. Mais tout est compliqué avec cette fille bizarre, limite psychopathe. Elle nous fait vivre une histoire incroyable bourrée d'anecdotes et de rebondissements. Ça grince, entre humour noir et auto-dérision. On rit beaucoup mais il faut aimer l'humour un peu trash et décalé (dès 10 ans).

/ PHOTO PATRICK DENIS

→ A 11h15 (relâche les 14 et 21). Infos : ☎ 04 90 03 01 90 ou www.artephile.com





EMISSION DE YVES SESPEDES DU 9 JUILLET EN DIRECT ENTRE 11H ET MIDI

<https://www.facebook.com/watch/?v=351638318845339>

LE FESTIVAL BAT SON PLEIN

Journaliste. — Hélène Ventura, vous êtes clown. Vous êtes à la recherche d'amis mais sans passer par meetic ou d'autres sites de rencontres. Vous êtes très volubile m'a-t-on dit ? Hélène Ventura. — Oui, je parle beaucoup. C'est un monologue en fait le spectacle. Un monologue clownesque.

Journaliste. — Alors dites-moi, d'où vous venez, vous ?

Hélène Ventura. — Je viens des Lilas, une petite ville à côté de Paris. On fabrique des clowns là-bas.

Journaliste.. — Et quand êtes-vous tombée dans la marmite, à quel âge ?

Hélène Ventura — J'ai commencé le cirque étant enfant. J'ai fait de la musique, du théâtre. Et devenue adulte, j'ai choisi un genre qui mêlait les disciplines du cirque, de la musique et du théâtre et c'était le clown.

Journaliste. — Et pourquoi le clown, c'est particulier ? Ca implique beaucoup de choses le clown ? C'est celui qui ramasse toutes les situations épidermiques ?

Hélène Ventura. — Oui, c'est vrai c'est celui qui offre un champ de possibilités d'écriture très large. On part du drame déjà, de ce qui est grave et on essaie de faire rire avec ça.

Journaliste. — Alors à quel endroit jouez-vous ?

Hélène Ventura. — Je joue à Artéphile à 11h15. C'est rue du Bourg Neuf

Journaliste. — Votre texte il parle de quoi ?

Hélène Ventura. — Le sujet c'est l'amitié. C'est un clown qui cherche des amis. Au début, J'arrive et je vois les gens et je dis : « Ah vous êtes déjà là ! » Voilà, c'est bien hein. Et en fait, je me raconte que les gens sont venus pour devenir mes amis. Mais le clown c'est un objet scénique et le public reste le public. Il y a donc quelque chose de compromis dans ce projet d'amitié. Parce que le clown il rêve de l'amitié, la vraie ou les gens font des barbecues ensemble.

Journaliste. — Est-ce que vous portez un masque ?



SUD ART CULTURE

11H15/AMI- AMI/ T.ARTEPHILE :

Incroyable Hélène Ventoura, femme-clown qui nous avait donné en 2013 et 2014 pendant les festivals d'Avignon le succès «Tout un monde ». Elle a créé un nouveau, formidable et jubilatoire solo « Ami-Ami »avec la Cie La fille en Bleu, qui interroge les mécanismes de l'amitié. Comment se faire des amis ? Qui est le véritable ami ? C'est le thème de ce spectacle follement drôle, imprévisible, avec une suite d'histoire complètement extravagantes et insolites, mais peut-être pas tant que ça ! On rit du début à la fin. BRAVO.

A VOIR ABSOLUMENT POUR TOUT PUBLIC ADULTE.

RESERVER

LA PAUSE SPECTACLE

Avignon 2019 – Ami-ami : une demande d'amitié que vous hésitez à accepter !



By MÉLINA HOFFMANN — 26 juillet 2019 — Pas de commentaire



Ami-ami est le nouveau solo clownesque d'Hélène Ventoura qui interroge ce besoin qui nous pousse à aller vers les autres.

Nous attendions impatiemment son retour depuis 'Tout un monde', qui nous avait séduits lors d'une précédente édition du **Festival Off**. Dans **Ami-ami**, Hélène Ventoura nous parle d'amitié, de solitude, avec l'extravagance et la sensibilité qui sont les siennes. Et bien évidemment, elle nous fait rire, et nous touche en plein cœur.

Un drôle de clown !

Nous avons une vraie affinité avec les spectacles de clown sans nez rouge et sans parole, comme **Rien à dire**, qui nous a émerveillés cette année. Mais nous aimons aussi beaucoup quand ils parlent d'une manière naïve, en bafouillant un peu, le visage bariolé et un minuscule chapeau pointu collé sur la tête ! Nous aimons surtout beaucoup Hélène Ventoura, c'est vrai. Mais attention, **ce clown-là n'est clairement pas pour les enfants**. Il y a quelques années, elle nous racontait sa version déjantée de l'histoire de Cendrillon. **Aujourd'hui, son projet est de devenir notre amie !** Et elle est bien décidée à nous prouver qu'elle est parfaite pour le « rôle » !

Un personnage touchant

« *Y'en a qui ont déjà eu des amis ?* » C'est par cette première réplique que la comédienne s'adresse à nous, et cela donne immédiatement le ton du spectacle ! Les premiers rires résonnent, teintés de tendresse, car c'est ce qu'inspire **ce personnage loufoque et imprévisible, qui ne sourit jamais, avec sa dégaine de clown triste**. Ainsi, à travers des histoires rocambolesques et une foule de péripéties dont elle a le secret, Hélène Ventoura questionne l'amitié tout en créant avec nous un rapport aussi particulier qu'inattendu.



1h pour nous convaincre de faire ami-ami !

Le public est un élément à part entière du spectacle car – elle en est certaine – si nous sommes là et que nous l'écoutons avec autant d'attention sans rien dire, c'est que nous voulons devenir ses ami(e)s ! Alors, tout au long de ce monologue rythmé et un peu **fou**, c'est avec cette conviction qu'elle nous interpelle, nous regarde avec suspicion, nous reproche de ne pas être plus expressif et d'être seule à alimenter la conversation ! Elle pique même, parfois, de petites colères hilarantes ! « *On a un grand espace bien éclairé, vous êtes tous allés vous foutre dans le noir collés les uns aux autres.* » **Elle réinvente ainsi avec humour et originalité notre statut de spectateur.**

Un univers totalement décalé

Hélène Ventura a un monde bien à elle qui ne réclame aucun décor ni accessoire. **Son grain de folie et son humour noir remplissent tout l'espace !** Et à mesure qu'elle nous raconte ses histoires aussi bizarres qu'extravagantes, on comprend un peu mieux sa solitude. Car le personnage nous livre de manière tout à fait banale des anecdotes qui révèlent **un tempérament plutôt inadapté aux relations sociales voir un peu psychopathe sur les bords !** Comme lorsqu'elle nous raconte que « son chien aime tellement les doigts qu'il pourrait gaspiller trois personnes juste pour manger leurs doigts ! Alors, pas sûr que la relation ami-ami espérée soit au rendez-vous, mais c'est une rencontre que vous ne serez pas prêt d'oublier !

Ami-ami, avec Hélène Ventura, écrite et mise en scène par Hélène Ventura, se joue à l'Artéphile, à Avignon, du 05 au 27 juillet à 17h15. Relâche les 7, 14, 21.